

DARKMATTER
KIM GIJOO

22 mars - 17 avril 2024

25 rue de Beaune - PARIS



GALERIE ARTISMAGNA

Darkmatter

Kim Gijoo - Solo Show

Commissaires d'exposition - Mignon Yu et Rodrigue Naucelles

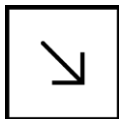
Vernissage le jeudi 21 mars 2024 à 18h, en présence de l'artiste

22 mars - 17 avril 2024

25 rue de Beaune - PARIS VII



GALERIE ARTISMAGNA



DARKMATTER

Dans l'Art coréen, la matière est d'une importance première. Kim Gijoo confirme ce principe essentiel dans un ensemble d'œuvres présentées aujourd'hui par Magna Gallery Paris.

Chacun des « tableaux » de cette exposition porte la force esthétique de la ligne, de la forme, des textures, des couleurs et de leurs nuances. C'est ici un vrai travail de peintre, porté par la patience et la précision de l'artisan.

De cette matière, Kim Gijoo prépare avec soin chaque fragment - souvent ici de bois - des grandes compositions. Chacun devenant une pièce d'art à part entière : taillée, sculptée, gravée et peinte. Il réconcilie ainsi, dans ses œuvres, le concept et la méthode.

D'une part, il affirme l'idée d'une beauté qui tient intégralement à l'effet sur notre regard. Cette impression visuelle de leur matérialité faite d'une précision et d'une rigueur harmonieuses. Kim Gijoo révèle les brillances subtiles qui apportent les infinies variations possibles pour chaque tableau.

D'autre part, Kim Gijoo rappelle que cette beauté plastique ne serait rien sans la maîtrise technique et la perfection du geste. Le geste qui choisit avec discernement. Celui qui « assorti » - puisqu'il s'agit d'« assortiments » selon le titre récurrent des pièces présentées - par un goût sans faille, pour l'équilibre entre couleurs et formes. Kim Gijoo assorti et « ajuste », pour que chaque élément de la composition s'agence avec justesse dans son propos visuel et esthétique.

J'invite ainsi à contempler les œuvres de cette exposition sous un double regard, et une double considération, pour la forme parfaite en tout point et aussi, tout autant, pour l'action de l'artiste, son intuition et son application, qui participent entièrement de la valeur d'un travail authentique.

Arnaud Pagnier
Directeur artistique / Galerie Artismagna



Toutes les œuvres sont visibles à notre galerie située au 25 rue de Beaune - Paris VII
Ouverture du mardi au samedi, de 11h à 19h.
Contact : contact@artismagna.com / 00 33 (0)6 88 30 46 28

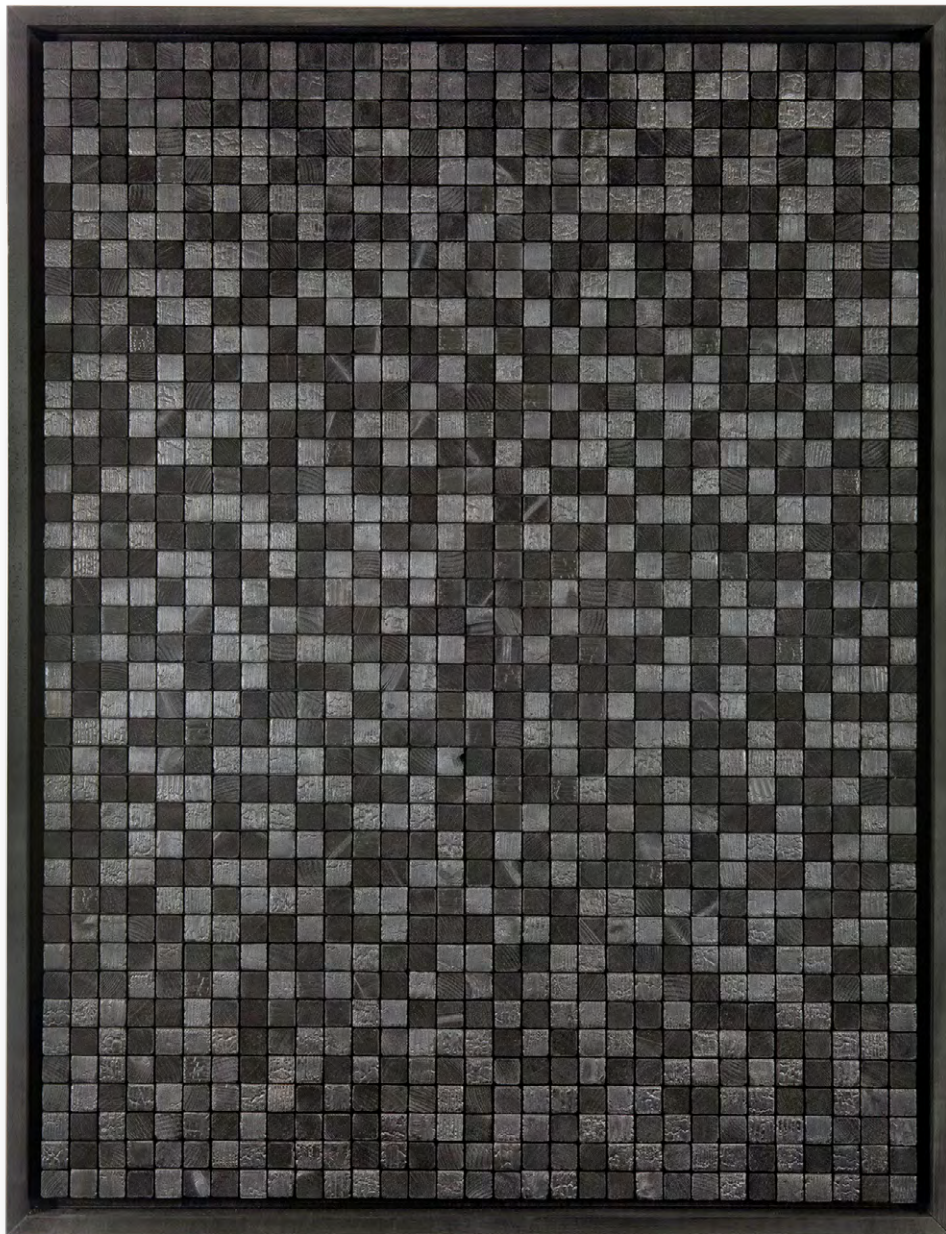
Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en centimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la largeur.

Les prix sont nets et établis en euros pour les particuliers. Frais de transport à charge du destinataire.

*All paintings from this catalogue are exhibited in Paris, 25 rue de Beaune. Opening hours : 11 am - 7 pm
The gallery is closed on sundays and mondays.
Contact : contact@artismagna.com / 00 33 (0)6 88 30 46 28*

*Measures in cm, height then width. All prices in euros.
Shipping all over the world upon request and additional quotations.*

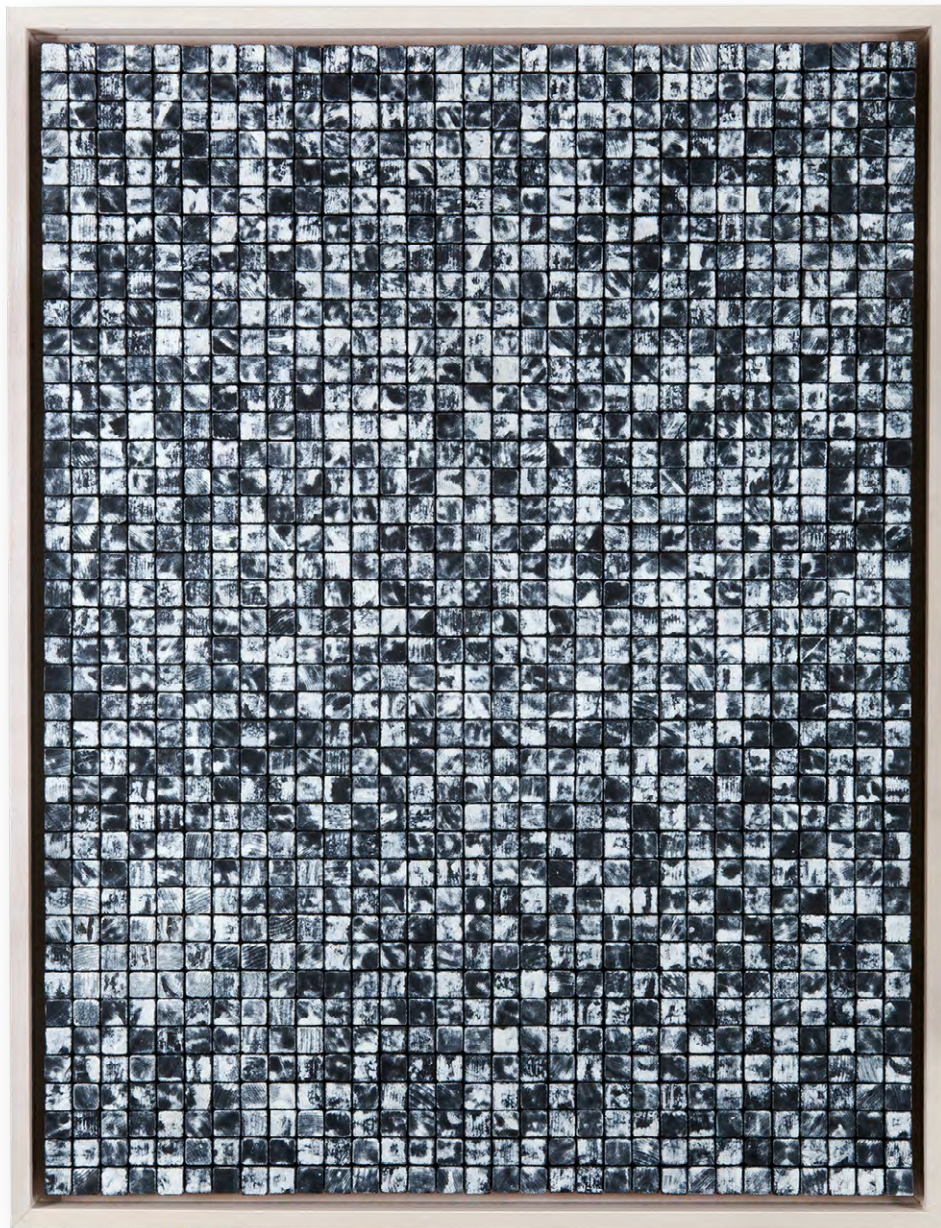
Darkmatter



Assortiment n°2333, Kim Gijoo
bois, combustion / wood, combustion
h.114 x l.86 cm / h.44.88 x w.33.85 in
2023

disponible

Darkmatter



Assortiment n°2332, Kim Gijoo
pigments sur bois / pigments on wood
h.114 x l.86 cm / h.44.88 x w.33.85 in
2023

disponible



Assortiment n°2331, Kim Gijoo
pigments sur bois / pigments on wood
h.30 x l.92 cm / h.11.81 x w.36.22 in
2023

disponible

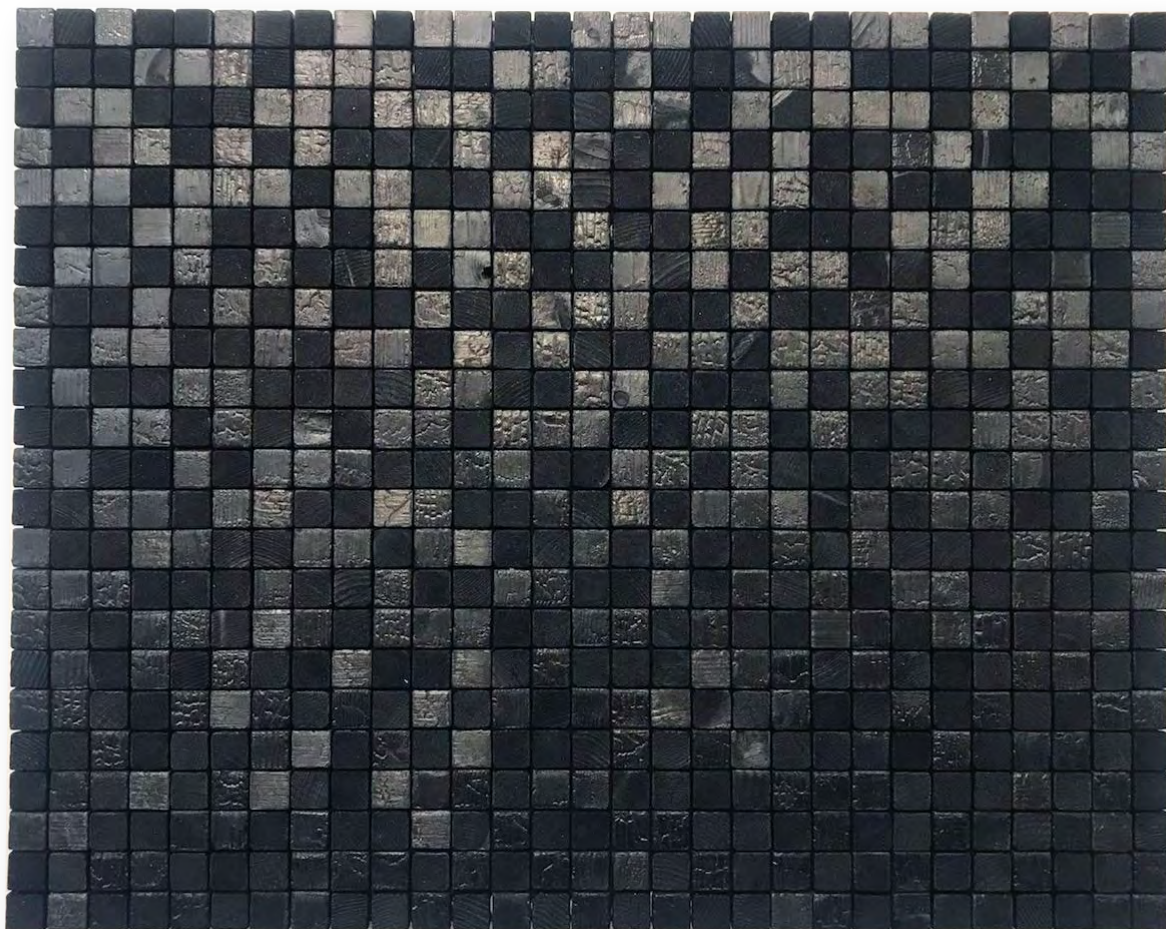
Darkmatter



Assortiment n°2410, Kim Gijoo
bois, combustion / wood, combustion
h.66 x l.81 cm / h.26 x w.33 in
2024

disponible

Darkmatter



Assortiment n°2411, Kim Gijoo

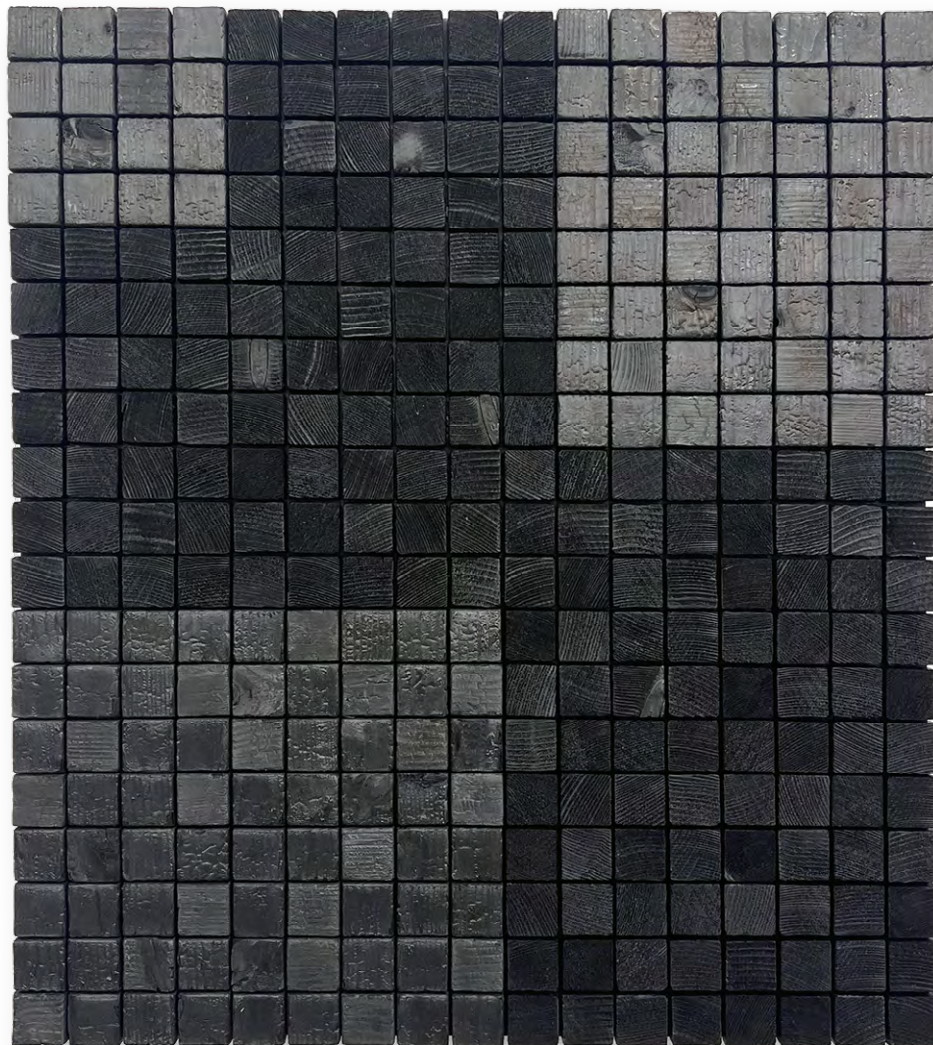
bois, combustion / wood, combustion

h.66 x l.81 cm / h.26 x w.33 in

2024

disponible

Darkmatter



Assortiment n°2406, Kim Gijoo

bois, combustion / wood, combustion

h.53 x l.47 cm / h.20.86 x w.18.50 in

2024

vendu

Darkmatter



Assortiment n°2407, Kim Gijoo

bois, combustion / wood, combustion

h.53 x l.47 cm / h.20.86 x w.18.50 in

2024

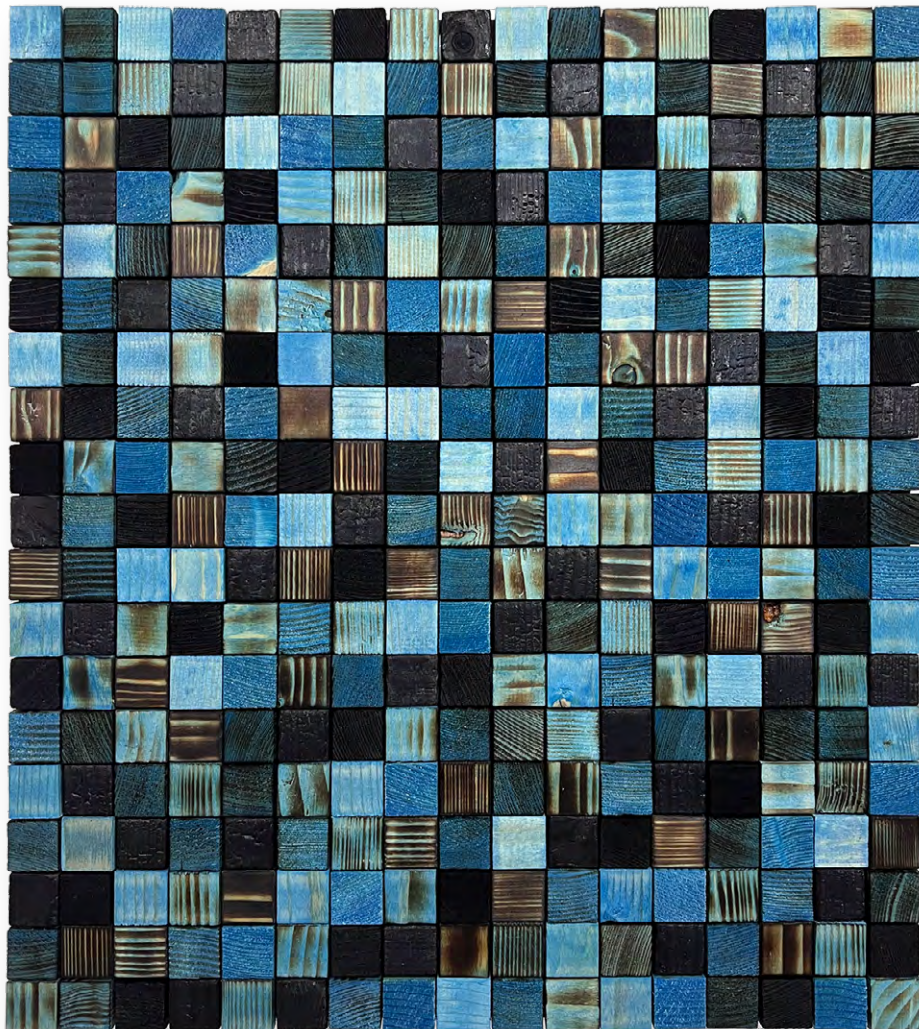
vendu



Assortiment n°2408, Kim Gijoo
acrylique sur bois / acrylic on wood
h.53 x l.47 cm / h.20.86 x w.18.50 in
2024

vendu

Darkmatter

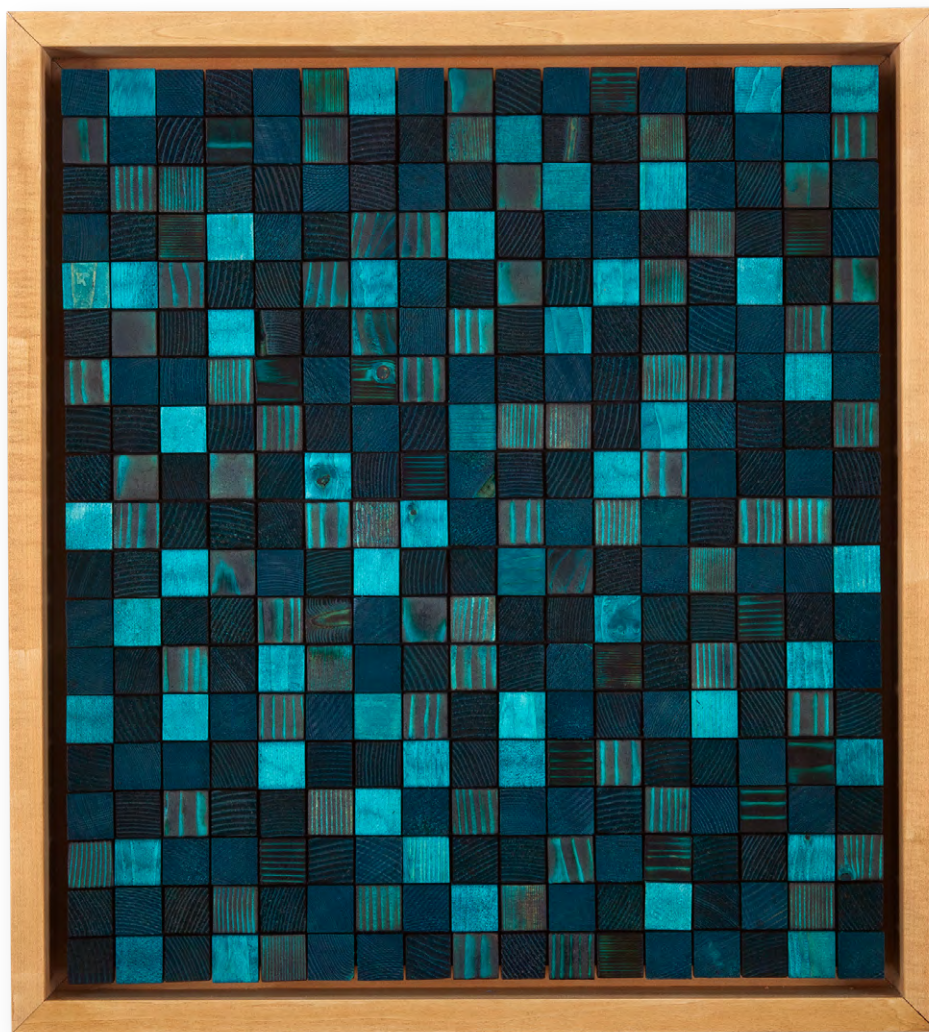


Assortiment n°2409, Kim Gijoo
acrylique sur bois / acrylic on wood
h.53 x l.47 cm / h.20.86 x w.18.50 in
2024

disponible

Kim Gijoo

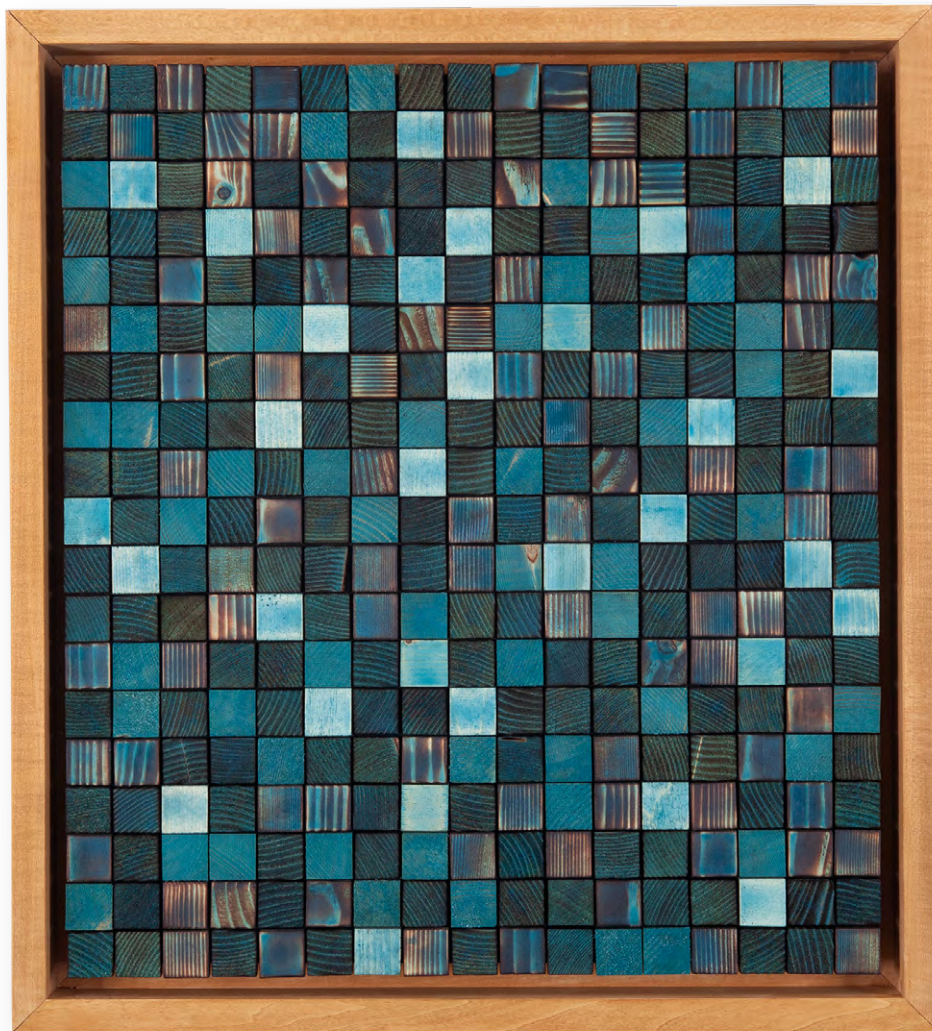
Darkmatter



Assortiment n°2334, Kim Gijoo
acrylique sur bois / acrylic on wood
h.53 x l.47 cm / h.20.86 x w.18.50 in
2023

vendu

Darkmatter

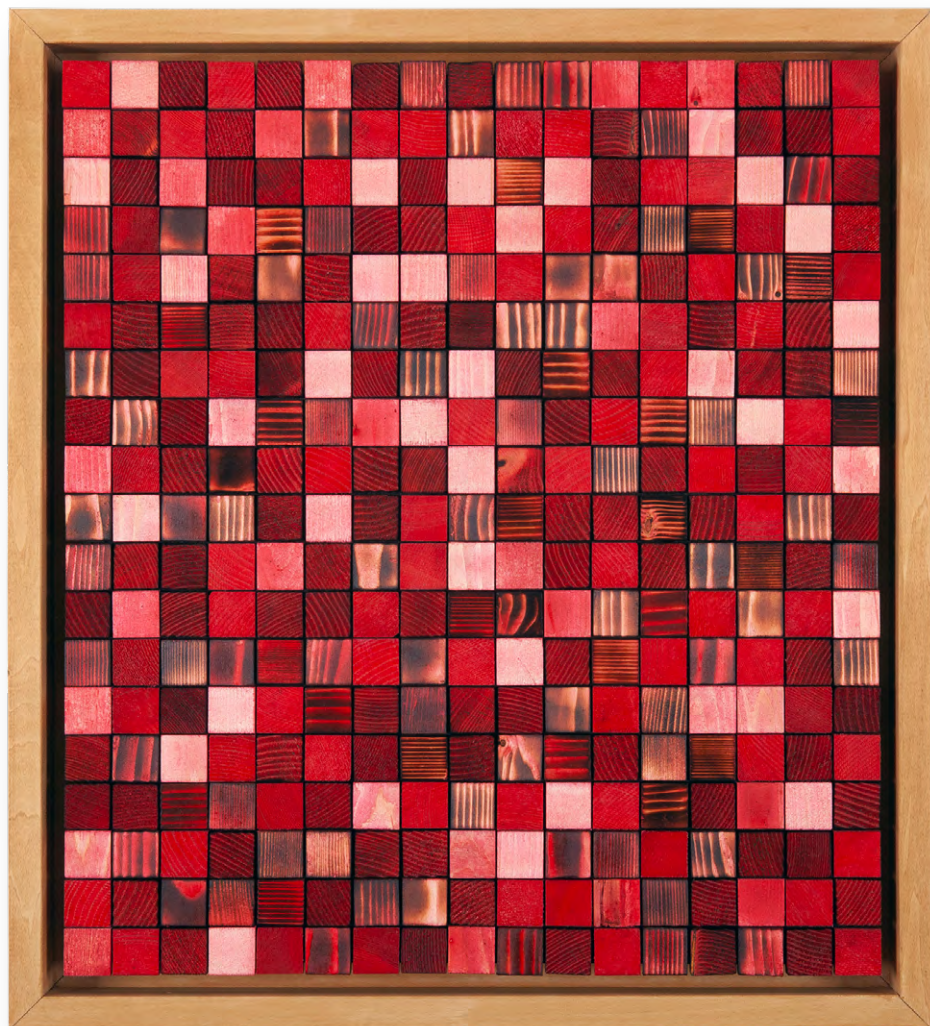


Assortiment n°2335, Kim Gijoo
acrylique sur bois / acrylic on wood
h.53 x l.47 cm / h.20.86 x w.18.50 in
2023

disponible

Kim Gijoo

Darkmatter

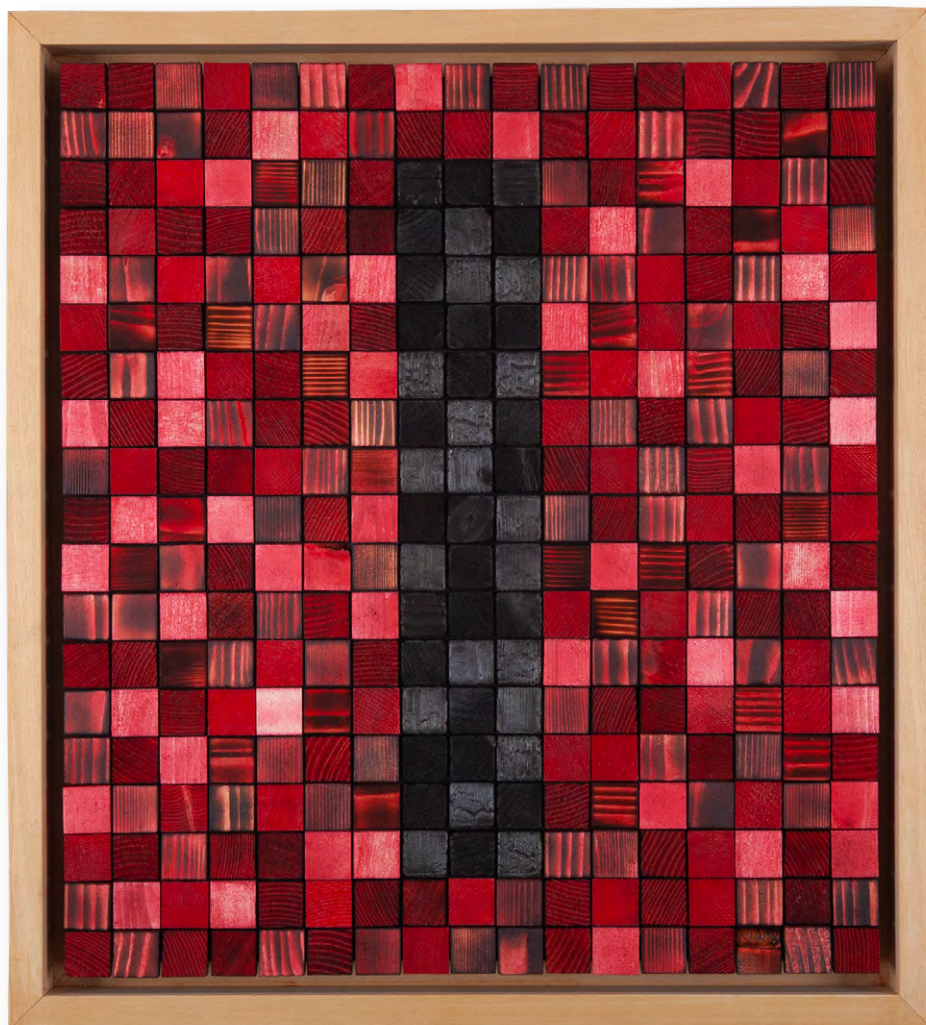


Assortiment n°2336, Kim Gijoo
acrylique sur bois / acrylic on wood
h.53 x l.47 cm / h.20.86 x w.18.50 in
2023

disponible

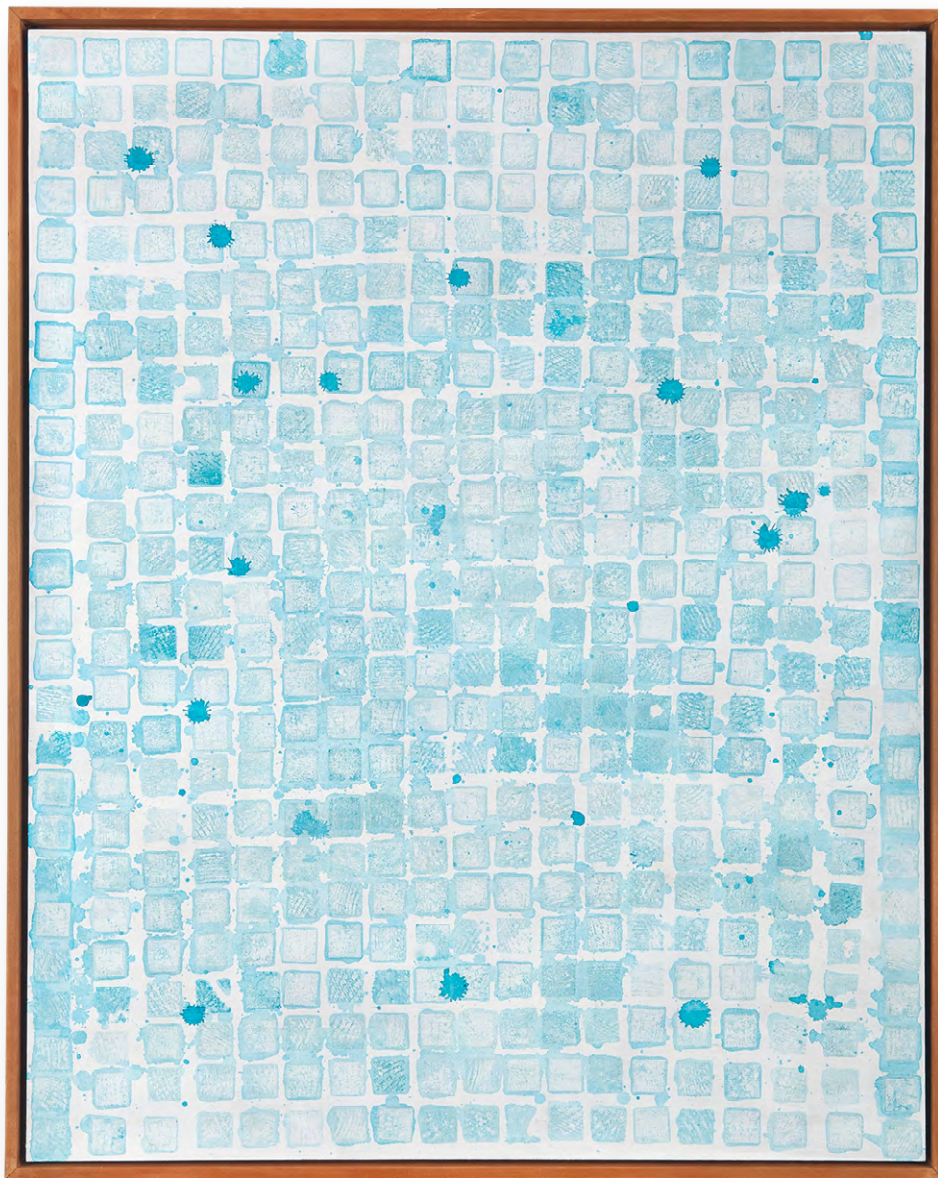
Kim Gijoo

Darkmatter



Assortiment n°2337, Kim Gijoo
acrylique sur bois / acrylic on wood
h.53 x l.47 cm / h.20.86 x w.18.50 in
2023

vendu



Superposition n°2310, Kim Gijoo
acrylique sur bois / acrylic on wood
h.92 x l.73 cm / h.36.22 x w.28.74 in
2023

disponible



Superposition n°2309, Kim Gijoo
acrylique sur bois / acrylic on wood
h.92 x l.73 cm / h.36.22 x w.28.74 in
2023

disponible



KIM GIJOO

Kim Gijoo est né en 1984 en Corée du Sud, il vit et travaille à Vitry sur Seine en région parisienne.

Diplômé en 2014 par l'Université Paris VIII en Art contemporain et nouveaux médias après un double cursus en Arts Plastiques, l'artiste est rapidement repéré pour son talent singulier : élu membre de l'Association Sonamou à Paris en 2022, il s'implique à son tour dans la représentation des jeunes talents coréens sur la scène parisienne. Elève du maître Lee Bae, il participe au prestigieux programme de résidence du Musée Young Eun en Corée (2023), et devient Président de l'Association des Jeunes Artistes Coréens à Paris (AJAC).

Son art se développe autour d'un univers original et personnel exposé à de nombreuses reprises en galerie (Galerie M9, Galerie 24 Beaubourg, Galerie PHD, GalerieArtismagna, Magna Paris Gallery) ou au sein de musées internationaux (Paris, Séoul, Ankara, Versailles). Kim Gijoo travaille en filiation de la grande tradition coréenne autour de la relation entre l'homme et la nature. Il produit des séries de panneaux qu'il intitule «assortiments». Par des compositions abstraites en mosaïques de bois calcinés, il transpose une rencontre harmonieuse entre le végétal et la pensée humaine. Démarche méditative et «organique» dont l'esthétique est naturellement inspirée par celle de Lee Bae, son mentor et artiste éponyme.

Apprécié par les collectionneurs et amateurs du mouvement Dansaekhwa autant que par les commissaires d'expositions publiques, il participe à de nombreux événements artistiques et créatifs tel que la «Nuit de la Création» organisée par la Ville de Versailles, les expositions présentées par les villes d'Honfleur en 2017 «Korea Live», par la Ville de Paris en 2021 «Oxymore à La Sorbonne», par celle de Séoul en 2023 (Exposition personnelle, Musée d'art Young Eun, Gwangju, Gyeonggi-do). il est régulièrement invité ou exposé par le Centre Culturel Coréen à Paris («Patterns», «Outre Mesure» & «Dessin à dessein» de 2019 à nos jours).

Ses œuvres sont collectionnées en Europe, aux Etats-Unis d'Amérique et en Asie, intégrant des collections publiques et privées importantes.

Ainsi peuvent être cités notamment le Musée d'art Young Eun en Corée du Sud, la Chambre de Commerce franco-coréenne, le Cabinet d'avocats Arke Paris / Hong Kong, la collection Inkel Co., Ltd. et celle de Myungju File Co., Ltd., Triangle Co., Ltd., ou encore celle de Min-Jung Kim.



GALERIE ARTISMAGNA

Rodrigue Naucelles, Emmanuel de Boisset, Thomas Guéin et Arnaud Pagnier, galeristes et marchands à Paris fondent en 2021 la galerie Artismagna établie 25 rue de Beaune à Paris. Elle présente une offre de peintures et sculptures d'art moderne et contemporain.

En 2023, la galerie se spécialise dans la peinture et la sculpture asiatique. En miroir de l'art coréen et japonais, ils joignent une offre de tableaux et sculptures issus des grands noms de la peinture occidentale du XXème siècle, de l'après-guerre aux années 2000. Cette double expertise leur permet d'animer un dialogue artistique vivace entre Orient et Occident, riche de sens et d'esthétique.

La galerie Artismagna présente une dominante coréenne en peinture, sculpture et céramique. Son initiative se focalise notamment autour d'un mouvement né à Séoul après la seconde guerre mondiale, universellement connus sous le nom de Dansaekhwa. Ancré dans l'histoire de l'après-guerre coréen, ce mouvement est à la fois enraciné et prometteur d'avenir. La galerie présentera une sélection d'œuvres importantes des fondateurs du mouvement Dansaekhwa en miroir de peintures emblématiques du XXème siècle occidental établissant un dialogue entre orient et occident. Ces expositions de prestige rapprocheront l'esprit Dansaekhwa des grands mouvements occidentaux du vingtième siècle tels que «support-surface», «Arte povera» ou l'expressionnisme abstrait américain. Y seront notamment présentées au public des œuvres rares et emblématiques des grands maîtres coréens tels que Park Seo Bo, Ha Chong Hyun et Yun Hyong-keun.

La galerie représente par ailleurs plusieurs artistes contemporains coréens, jeunes talents et artistes confirmés par le second marché. Certains vivent et travaillent actuellement en France à l'instar du peintre et universitaire Chae Sung-Pil qui ouvrira officiellement cette initiative par une exposition dédiée à ses travaux récents (octobre 2023). Cet événement sera appuyé par l'aimable participation de l'association Sonamou portée par mesdames Kim Hyeon Suk et Kim Sang Lan dont l'action rayonne depuis 30 années sur la scène artistique française.



Darkmatter

Kim Gijoo - Solo Show

Commissaires d'exposition - Mignon Yu et Rodrigue Naucelles

Vernissage le jeudi 21 mars 2024 à 18h, en présence de l'artiste

22 mars - 17 avril 2024

25 rue de Beaune - PARIS VII

CONTACTS

Emmanuel de Boisset

T : 00 33 (0)6 88 30 46 28

M : edeboisset@artismagna.com

Rodrigue Naucelles

T : 00 33 (0)6 60 83 41 61

M : rnaucelles@artismagna.com

Darkmatter

Kim Gijoo - Solo Show



GALERIE ARTISMAGNA