



GALERIE ARTISMAGNA

GALERIE ARTISMAGNA + VILLE DU LAVANDOU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RÉSIDENCE #22

ESTAMPES CONTEMPORAINES

PASCALE HÉMERY - BERTRAND DE MIOLLIS

SOUS LE HAUT PATRONAGE D'ÉRIK DESMAZIÈRES
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION D'HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT
EXPERT EN ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

JEUDI 21 JUILLET - VENDREDI 19 AOÛT 2022

ESPACE CULTUREL - LE LAVANDOU

LE LAVANDOU
EXPOSITION

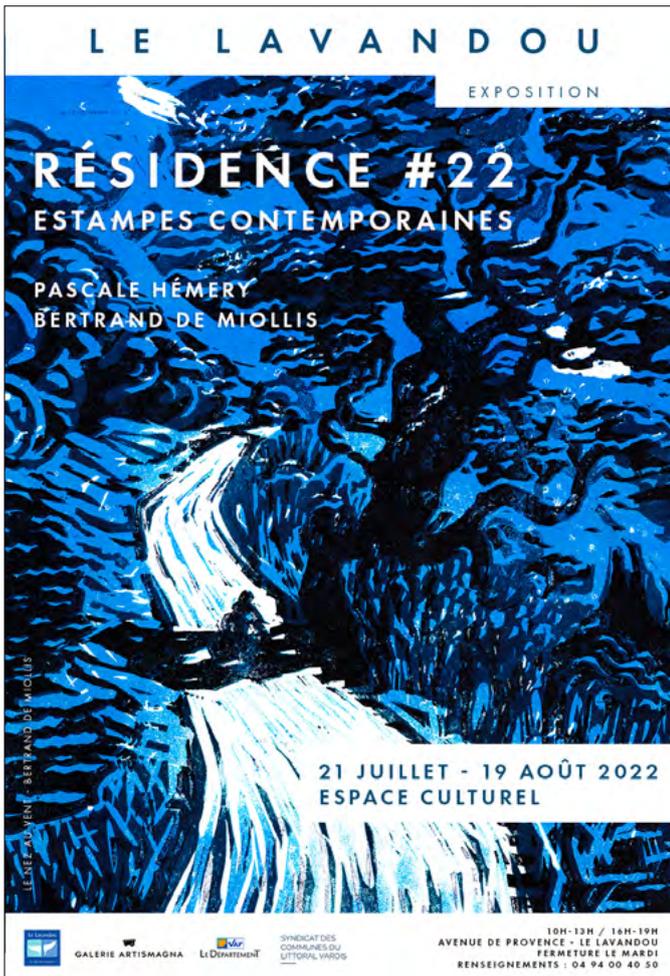
RÉSIDENCE #22
ESTAMPES CONTEMPORAINES

PASCALE HÉMERY
BERTRAND DE MIOLLIS

21 JUILLET - 19 AOÛT 2022
ESPACE CULTUREL

LES BILLES AU L'ESTER PASCALE HÉMERY

10H-13H / 16H-19H
AVENUE DE PROVENCE - LE LAVANDOU
FERMETURE LE MARDI
RENSEIGNEMENTS : 04 94 00 40 50



LE LAVANDOU
EXPOSITION

RÉSIDENCE #22
ESTAMPES CONTEMPORAINES

PASCALE HÉMERY
BERTRAND DE MIOLLIS

21 JUILLET - 19 AOÛT 2022
ESPACE CULTUREL

LES BILLES AU L'ESTER PASCALE HÉMERY

10H-13H / 16H-19H
AVENUE DE PROVENCE - LE LAVANDOU
FERMETURE LE MARDI
RENSEIGNEMENTS : 04 94 00 40 50



GALERIE ARTISMAGNA + VILLE DU LAVANDOU

Enthousiasmés par le succès de l'exposition "Escales" ayant présenté cinq Peintres Officiels de la Marine en résidence d'artistes au Lavandou durant l'été 2021, la galerie Artismagna et la ville du Lavandou renouvellent un partenariat fort, dans le cadre des expositions de l'Espace Culturel de la Ville. L'été 2022 voit une exposition consacrée à l'estampe contemporaine, scénarisant le travail en résidence de deux artistes dotés d'un parcours remarquable : Pascale Hémerly et Bertrand de Miollis.

Ce nouvel accrochage vise à mettre en lumière la renaissance actuelle de l'art de l'estampe, sa réinvention permanente et finalement, son extraordinaire vitalité. La production de Pascale Hémerly et Bertrand de Miollis préparée puis exposée sur le site du Lavandou, incarne le pari toujours délicat d'une production de pièces très personnelles combinée à une technique particulièrement exigeante. Le public appréciera ainsi les fruits d'une nouvelle résidence dans la grande tradition d'accueil de la municipalité, amie et hôte d'artistes de premier plan depuis plus d'un siècle.

L'art de l'estampe est fascinant, ce à plusieurs titres. Il tire sa force esthétique d'une série de procédés très techniques, où l'exploration et l'expérimentation occupent une place majeure. On ne saurait ignorer que l'état définitif d'une planche raconte la longue suite d'intelligences artistiques mais également artisanales mises en œuvre : grande maîtrise du trait, connaissance des matières et de leurs réactions aux outils, geste précis excluant tout repentir, calages et repérages lorsque la couleur s'invite, utilisation inventive et clairvoyante de la réserve du papier comme source de lumière. La variété des formes d'estampage en creux, sur bois ou sur linoléum, laisse une large place à l'interprétation par la qualité et l'originalité du papier, par le choix des encres qui imposent matières, couleurs et lumières.

Pascale Hémerly et Bertrand de Miollis - tous deux artistes voyageurs - partagent leur regard sur le monde, transposition poétique d'un réel perçu puis restitué dans la continuité de ce que la galerie Artismagna et la Ville proposent comme une nouvelle escale estivale au public lavandourain. Plusieurs œuvres peintes trouveront un lien avec l'estampe dans un intrigant jeu de miroir. C'est une façon de renouer avec tous les grands artistes peintres qui furent aussi de grands graveurs, et vinrent au Lavandou pour y réaliser parmi leurs plus belles œuvres. C'est précisément cet art de l'estampe, que la municipalité du Lavandou et la galerie Artismagna remettent en pleine lumière dans cette "Résidence #22".

Arnaud Pagnier, Emmanuel de Boisset et Thomas Guénin
Galerie Artismagna

GALERIE ARTISMAGNA + VILLE DU LAVANDOU

Dans le prolongement de l'exposition "Escalaes" ayant rassemblé cinq Peintres Officiels de la Marine en résidence d'artistes au Lavandou en 2021, nous sommes heureux de renouveler cette année notre partenariat avec la galerie Artismagna et de proposer cet été une nouvelle exposition intitulée "Résidence #22".

Cet événement, essentiellement consacré à l'estampe contemporaine, scénarise le travail en résidence de deux artistes aux parcours exceptionnels : Pascale Hémerly et Bertrand de Miollis. A l'occasion de leur séjour en mai dernier dans notre station, ces deux artistes ont bénéficié d'une excellente météo et ont ainsi pu apprécier toute la beauté - toutes les beautés - du Lavandou. Ces résidences d'artistes régulièrement organisées par le service culturel de la ville sont désormais accueillies par les Lavandourains, et par nos visiteurs, comme des rendez-vous incontournables. Travaillée en son temps par les meilleurs néo-impressionnistes qui ont fait la renommée du Lavandou, la technique ancienne de l'estampe est redécouverte depuis quelques années, tant par les artistes que par les collectionneurs et les amateurs d'art.

Regardons avec curiosité ce que ces artistes voient de notre Lavandou. Redécouvrons dans leur regard ce que nous aurions pu oublier. Accueillons leur point de vue pour enrichir le nôtre. Voyageons aussi avec eux dans notre lieu de vie. Et donnons à voir à tous cette beauté sans cesse renouvelée par la magie de l'art. Qu'artistes et organisateurs reçoivent ici les plus chaleureux remerciements de notre ville.

Gil Bernardi

Maire du Lavandou, président du Syndicat des Communes du Littoral Varois

Vice-président de l'Association Nationale des Élus du Littoral

À l'initiative commune de la galerie parisienne Artismagna et de la ville du Lavandou, l'événement intitulé "Résidence #22 – Estampes contemporaines" offrira cet été au public une exposition originale à plus d'un titre.

Tout d'abord par le fait du concept même de résidence, ayant pour objet la préparation d'une série d'œuvres sur site et sur le motif. Un mode opératoire éprouvé, mais devenu fort rare. La ville du Lavandou a dans le passé accueilli nombre d'artistes majeurs que l'on ne présente plus, tous séduits par la beauté des lieux au point d'y élire résidence. Perpétuer cette tradition dans une perspective d'excellence, voilà qui – avant toute chose – mérite d'être salué.

Puis, proposer au public de redécouvrir la formidable vitalité de l'estampe contemporaine. Lui offrir de s'étonner, de s'émerveiller, de s'arrêter. Et de redécouvrir par des vues transposées en négatif puis colorées, la splendeur sauvage de ces rivages. Finalement, et par la seule force d'une planche creusée de lumière, prendre avec soi l'épaisseur charnelle de la réalité.

Voici donc un projet triplement attachant : par son sens, par sa valeur mais également par la portée qu'il nous offre. Cette exposition ouvre des perspectives enthousiasmantes auxquelles je souhaite attacher mon expertise et mon admiration pour un travail de qualité, mais surtout l'affection profonde que je porte aux artistes qui font vivre l'estampe aujourd'hui. À sa perpétuelle réinvention.

La magie de l'estampe en effet, c'est que d'une ou plusieurs matrices travaillées par les outils et la main de l'artiste, surgisse, par le biais de l'encre et de l'impression, une image qui se donne à voir dans toute sa nouveauté et sa fraîcheur en raison de l'inversion qui s'opère au tirage. Il y a dans cet art un effet de surprise.

Dans leur peinture comme dans leur exploration de la gravure sur bois ou sur linoléum, Pascale Hémerly et Bertrand de Miollis nous offrent des couleurs jubilatoires, franches, dorées par le soleil méditerranéen, vibrant sous le bleu profond du ciel.

Chez Pascale, la ville est solide, ample, compacte. Elle invite l'œil à se perdre et à se promener dans ses plans multiples. Parfois, légèrement désaxée, elle semble se pencher vers le spectateur, frémissante, comme une invitation. Toujours, elle ouvre sur des lointains, comme si elle tendait vers l'infini.

Chez Bertrand, l'œil est aussi invité à parcourir une route qui va se perdre au loin, à s'étirer avec ces corps féminins qui s'élèvent, leurs bras se confondant avec les feuillages, comme s'ils voulaient rivaliser avec les arbres alentour. L'artiste est ancré dans le sol qui nous est commun, mais il sait nous faire ressentir le souffle du vent, la torpeur d'un soir d'été et la fraîcheur d'une chapelle. Chez lui, on a le sentiment d'un instant capturé, comme en suspens.

Le paradoxe et la beauté des créations de ces deux artistes résident au fond en ceci : leurs images ne sont jamais closes et repliées sur elles-mêmes. Au contraire, elles nous sollicitent intégralement et mettent en jeu – dans notre expérience de spectateurs –, notre rapport au temps, fugace, fragile, tout en nous offrant la vision grandiose et rassurante d'architectures, de réalisations humaines et de paysages immuables qui parlent de notre aspiration à l'infini. Un instant d'éternité, en somme.

Hélène Bonafous-Murat
Expert en estampes - romancière

RÉSIDENCE #22

ESTAMPES CONTEMPORAINES

Pascale Hémerly - Bertrand de Miollis

Du jeudi 21 juillet au vendredi 19 août 2022

Sous le haut patronage d'Érik Desmazières, membre de l'Académie des beaux-arts

Vernissage

En présence des artistes et de Madame Bonafous-Murat, le mercredi 20 juillet 2022, à partir de 18h

Lieu

Espace Culturel

Avenue de Provence - 83980 LE LAVANDOU

Horaires d'ouverture

Du mercredi au lundi

De 10h à 13h et de 16h à 19h

Fermeture le mardi

Conférence

Madame Hélène Bonafous-Murat, experte en estampes anciennes et modernes, membre de la Compagnie Nationale des Experts, donnera une conférence ouverte au public intitulée "L'estampe dans tous ses états, de Dürer à Picasso : techniques et enquêtes", le jeudi 21 juillet 2022 à 11h.

PASCALE HÉMERY



Pascale Hémary
Crédit photo @ Olivier Brunet

Le travail de Pascale Hémary porte un regard autre sur les lieux parcourus au quotidien. Pour elle, ce qui nous entoure est à la fois anecdotique et profond, pour peu que l'on s'y arrête. La ville en particulier suscite chez elle une véritable excitation créatrice par la diversité de ses formes mais aussi son ambivalence. Son travail vise à en révéler la beauté sous-jacente, insaisissable au premier coup d'œil. C'est au cours de ses voyages dans les villes de Londres à Berlin, New York et Madrid ou encore Naples que s'est forgée sa propre manière d'appréhender la lumière naturelle qu'elle retranscrit par un simple jeu de couleurs primaires, gravé sur une planche de bois de très grand format. L'économie de moyen comme contrainte conduit à une puissante expressivité sur un fil tendu entre le réel et l'imaginaire. En contre-point, elle développe un travail au fusain et en peinture, au plus près de cet immense corps en mouvement. Le désordre apparent des formes architecturales, un nuage, un échafaudage sous le vaporetto de la poudre du fusain invite au voyage immobile. Tandis que la couleur mate, en touches juxtaposées, construit solidement l'image, et augmente la puissance du réel pour révéler toute son intensité.

Le spectateur est comme au cinéma en décalage dans l'espace et le temps. Au risque de se perdre pour mieux se retrouver, il en sort littéralement renouvelé.

"Pascale Hémary dessine l'envers des grandes villes. Elle donne à voir le côté cour ou le côté terrasse avec de vastes vues plongeantes, comme si elle se tenait au sommet du plus haut immeuble. Elle compose des fragments de ville silencieux avec enchevêtrement de lignes qui laissent pressentir le chaos tout proche. Avec elle, la rêverie garde une grande précision de contour. Au fusain et parfois à la craie, elle parvient à faire vivre et respirer la surface d'un pan d'immeuble, elle fait vibrer le faisceau métallique d'une voie ferrée, elle restitue aux mastodontes urbains une part de douceur et de fragilité. Elle donne à ces dédales de ciment et de pierre la sensibilité d'un corps endormi."

Phillipe Garnier

Exposition "Les Cahiers dessinés" – Musée de la Halle St Pierre - Paris - 2015

Pascale Hémary est représentée par Emanuel Von Baeyer à Londres, la galerie Prouté à Paris pour ses estampes et la galerie Artismagna. Elle expose régulièrement son travail en France et à l'étranger. Ses œuvres font partie des collections publiques ainsi que de nombreuses collections privées.

PASCAL HÉMERY

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022 - Paris, Naples et ailleurs, une journée particulière - Galerie Artismagna - Paris
2020 - Des toits mais pas que - Artcurial Bookshop - Paris
2019 - Silence sur la ville - La fabrique du 222 - Couvent des Dominicains - Paris
2018 - Chemins de traverse - Musée du Dessin et de l'Estampe Originale - Gravelines
2014 - The city - Emanuel Von Baeyer Cabinet - Londres - Royaume-Uni
La Ville aléatoire - Musée & Médiathèque de Nevers
2010 - Vertiges urbains - Les Dominicaines - Pont-l'Évêque

BIBLIOGRAPHIE

2019 - Fréquence Protestante - Entretien Charles Ficat - Podcast 13/06/19
2018 - "Pascale Hémary" - Texte Olivier Micha - Collection Monomo - Edition K11
"Chemins de traverse" - Catalogue d'exposition - Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines
2016 - "La lumière, une vibration dans l'œil du peintre en lumière", lumières - Collège de France & Editions Odile Jacob
France Culture - Les carnets de la création - Podcast 11/10/2016
France Culture - Les cours du Collège de France - Podcast 22/12/2016
2015 - "Les cahiers dessinés n°10", catalogue d'exposition - Editions Buchet-Chastel
2014 - Orderly Disorder - Timothy Riggs - "Printmaking Today Review n°4"
Le luxe de la peinture, catalogue d'exposition - Les Dominicaines - Pont-l'Évêque
La ville Aléatoire, catalogue d'exposition - Nevers
2013 - "Architecture du Futur", catalogue d'exposition - Nevers
2006 - "Pascale Hémary, œuvre gravé et lithographié 1988-2005", Roland Plu-mart, catalogue d'exposition - Editions Malbodium Museum

RÉSIDENCES/PRIX/FORMATION

2022 - Résidence #22 - Galerie Artismagna + Le Lavandou
2018 - Résidence Museum für Druckkunst - Leipzig (Allemagne)
Résidence Musée du Dessin et de l'Estampe Originale - Gravelines (France)
2017 - Résidence Studio Art in Print (Pays-Bas)
2016 - Conférence Ars Graphica - Fondation Custodia - Paris
2015 - Conférence Collège de France
2006 - Résidence Musée du Dessin et de l'Estampe Originale - Gravelines
2003 - Prix Pierre Cardin - Académie des beaux-arts - Institut de France
Résidence Fondation Dufresne - Chars
1998 - Boursière - Casa de Velazquez de Madrid
1995 - Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - Atelier Vincent Bioulès - J.M. Albérola

LIVRES D'ARTISTES (SÉLECTION)

2022 - *Rue de Rivoli* - Les Cent Une
2018 - *Capitales* - Poèmes de Michael Edwards - Editions Bruno Robbe
2011 - *Les Rougets* - A.Pieyre de Mandiargues - Editions Fata Morgana
2009 - *Génération perdue* - Klaus Mann - Editions du Chemin de fer
2009 - *Repérages* - Olivier Micha - Editions carnets-livres

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021 - Grand Opening - Galerie Artismagna - Lyon
2020 - London Original Print Fair - Emanuel Von Baeyer Cabinet
2019 - Galerie Paul Ripoché - Lyon
2018 - Museum für Druckkunst - Leipzig (Allemagne)
Prix Leonardo Sciascia - Italie
Galerie Paul Ripoché - Lyon
Galerie Paul Prouté - Paris
2016 - URDLA - Pascale Hémary, Harry Mathews & Hugg Weiss - Voyage vers six-terres - Villeurbanne
Armory Print Fair - Emanuel Von Baeyer Cabinet - New York
Bibliothèque nationale de France - URDLA Estampes contemporaines
Tetem Gallery - 100 Jaar Grafiek uit een particuliere collectie II - Enschede (Pays-Bas)
Galerie Petit - Amsterdam
2015 - London Original Print Fair - Emanuel Von Baeyer Cabinet
Les Cahiers dessinés - Musée de la Halle Saint Pierre - Paris
Les Murs de la cité - Musée du Dessin et de l'Estampe Originale - Gravelines
2014 - Le Luxe de la peinture - Les Dominicaines - Pont-l'Évêque
2013 - À livre ouvert - Musée Angladon - Nîmes
2012 - At the Heart of Progress - Musée du Bois du Cazier - Marcinelle
Portrait d'une collection - Musée du Dessin et de l'Estampe Originale - Gravelines
2011 - Vedute - Galerie Michel Descours & URDLA - Lyon
At the Heart of Progress - The Bowes Museum - Barnard Castle, County Durham - Royaume-Uni
2010 - At the Heart of Progress - The Frances Lehman Loeb Art Center - Vassar College - USA
L'Art selon elles - Les Dominicaines - Pont-l'Évêque

COLLECTIONS PUBLIQUES

The Ackland Art Museum - USA
Musée d'Art et d'Histoire, Genève (Suisse)
URDLA - Villeurbanne
Centre de l'image imprimée - La Louvière (Belgique)
Musée des Beaux-Arts de Belfort
Musée des Beaux-Arts de Beauvais
Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines
Collection de la Ville de Paris
Bibliothèque Nationale de France - Bibliothèque de l'Institut de France - Bibliothèque Historique de la Ville de Paris - Médiathèque de Nevers - Artothèque de Saint-Herblain - Artothèque de Pont-l'Évêque - Artothèque - Saint-Quentin
Collection privée J.P. Eckblad - USA
Collection privée Gilles Devès - France

PASCALE HÉMERY



Sur Naples
Pascale Hémary
Linogravure en quatre couleurs sur papier vélin blanc
100 x 70 cm
2018



Sulla città - Naples
Pascale Hémary
Peinture à l'émulsion sur papier
81 x 47 cm
2019

BERTRAND DE MIOLLIS



Bertrand de Miollis
Crédit photo @ Hamilton Becerra

Né en 1972, Bertrand de Miollis vit et travaille à Paris.

Il se fait d'abord connaître auprès du grand public par ses carnets de voyages.

Après avoir suivi les cours de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, il participe dès 2002 à de nombreux voyages à moto et sur les mers : tour d'Afrique en bateau, trans-chilienne à moto, Paris-Kaboul à moto, tour du lac Baïkal en side-car par voie de glace notamment. En Afghanistan et en Irak il accompagne les troupes françaises et britanniques, posant un regard artistique et humain sur la difficile réalité de la guerre. Ses nombreux carnets colorés sont alors sélectionnés et repris par la presse, l'édition et la télévision. Ses peintures suscitent l'intérêt des galeries, plusieurs expositions dévoilent ses travaux.

Curieux des grands espaces, Bertrand de Miollis aime aussi ce qu'il définit comme "le voyage immobile" le projetant vers la découverte d'autres univers ou disciplines artistiques. Ainsi peint-il sur le polo (2008), sur l'art lyrique auprès du chef d'orchestre John Eliott Gardiner (2010) ou encore sur le ballet (douze mois de résidence auprès des danseurs de l'Opéra de Paris (2014), San Francisco et la mer (exposition CircumNavigations!, galerie Artismagna, Paris 2020).

Chacune de ses «immersions» donne lieu à une exposition personnelle.

Attaché aux techniques traditionnelles (peinture à l'eau et à l'huile, gravure), il explore également dès 2015 les possibilités offertes par le medium digital. En pionnier, il utilise cette palette technologique comme une façon inédite de croiser plusieurs formes d'arts. Nourrie par le motif, sa peinture cherche à transcender le réel par des couleurs explosives transportant le spectateur dans un rapport au monde entre abstraction et figuration.

Son travail de coloriste se traduit par une tension entre douceur et acidité : roses, bleus outremer, turquoises aux vibrations toniques.

BERTRAND DE MIOLLIS

EXPOSITIONS

Exposition permanente (35 œuvres) au Palace La Mamounia - Marrakech (Maroc)

2022 - Oxygène Reset - Solo show - Galerie Artismagna - Paris
2021 - Montagnes-Méditerranée - Galerie Artismagna
Deux peintres sur les cimes - Megève
Art en Plougasnou - Plougasnou
Escales! - Galerie Artismagna - Le Lavandou
2020 - CircumNavigations! - Solo show - Galerie Artismagna - Paris
Escales des POM - Musée d'Avranches - Avranches
Escale - Ville des Sables d'Olonne
Exposition - Ville de Bénodet
2019 - Collective show - Galerie Artismagna - Paris
Les Artistes de l'Opératorium - Nanterre
Carnets de guerre en Afghanistan - Musée des Troupes de montagne - Grenoble
Peintres de la Marine - Espace Art et Liberté - Charenton-le-Pont
2018 - Salon de la Marine - Paris
2016 - Salon Comparaison, Grand Palais - Paris
Lumières bretonnes - Galerie Port en Dro - Carnac
2015 - Carnets de guerre en Afghanistan - Musée de la Poste - Paris
30 ans de prix Noufflard - Galerie de la Cité Internationale des Arts - Paris
La danse dans tous ses états - Fondation Taylor - Paris
10 ans de voyage - Espace Lhomond - Paris
2012 - De Brest à Lannion », ti an holl - Plestin-les-Grèves
Paris : un autre voyage - Galerie Nabokov - Paris
2011 - Baïkal - Galerie Naboko - Paris
2010 - Aux côtés de John Eliot Gardiner - Galerie le Vieux - Paris
La route du rhum - Galerie la Boucherie - Saint-Briac
Polo - Deauville et BNP Paribas Wealth Management - Paris
2008 - Le Maroc - Hôtel Jnane Tasmna - Marrakech (Maroc)

CO-AUTEUR

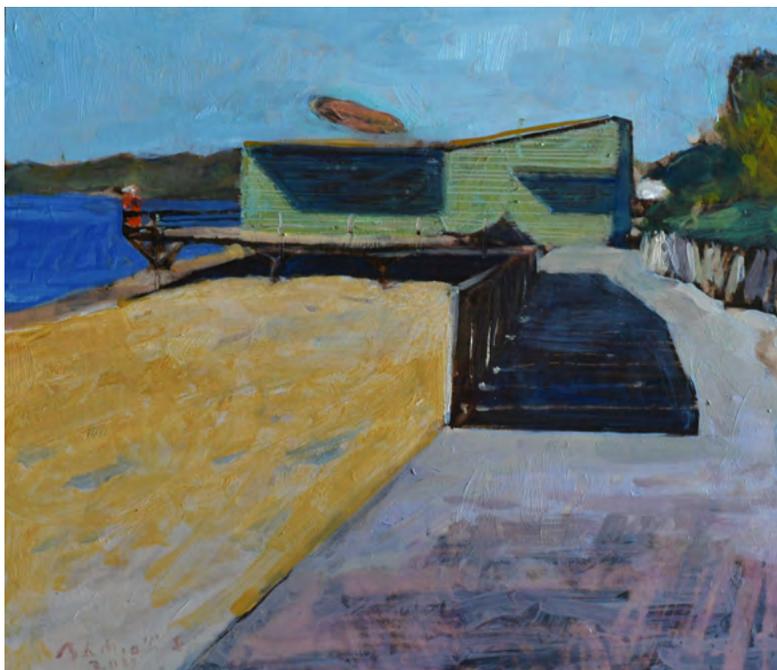
Une dizaine d'ouvrages dont :

2018 - *Deux petits pas sur le sable mouillé*, avec Anne-Dauphine Julliard - Editions Arènes
2013 - *100 choses à faire à Paris* - Editions Le Figaro
2012 - *Sibérie ma chérie*, avec Sylvain Tesson et Thomas Goisque - Editions Gallimard
2010 - *Aphorismes sous la lune*, avec Sylvain Tesson - Editions des Equateurs
Haute Tension, avec Sylvain Tesson et Thomas Goisque - Editions Gallimard
2007 - *150 jours à contre-courant*, avec Maud Fontenoy - Editions du Chêne
2004 - *Irak Année Zéro*, avec Arnaud de la Grange et Thomas Goisque - Editions Gallimard

PRIX

2018 - Nommé par le ministre, Peintre Officiel de la Marine
2015 - Membre de la Fondation Taylor
2013 - Prix Eddy Rugale Maichailov
2012 - Premier prix de la Fondation Noufflard - Fondation de France
2011 - Premier prix des œuvres sur papier - Peintres aux Armées

BERTRAND DE MIOLLIS



Californian Spirit
Bertrand de Miollis
huile sur panneau, 28 x 33 cm
2021



En attendant la vague
Bertrand de Miollis
linogravure, 28 x 33 cm
2021

CONFÉRENCE

L'ESTAMPE DANS TOUS SES ÉTATS
DE DÜRER À PICASSO : TECHNIQUES ET ENQUÊTES



La Promenade ou Les Cyprés
Henri-Edmond Cross
lithographie, 28 x 33 cm
1897

À travers un parcours en images seront présentées et décrites les techniques de l'estampe de la Renaissance à nos jours. Les notions d'état, de travail des matrices et de leur usure, ainsi que celle de retirage, seront abordées par l'exemple. Les subtilités de l'impression en couleurs seront analysées.

Sera également évoqué le problème de l'originalité et de la copie, par le biais du débat ancien et mouvementé sur la propriété intellectuelle et le copyright. Qu'en est-il aujourd'hui des faux ?

Face à la redoutable concurrence de la photographie à l'ère numérique, l'estampe originale a-t-elle encore une place ?

(Durée : 1 h 00)



Hélène Bonafous-Murat est experte en estampes anciennes et modernes à Paris.

Elle est également l'auteur de six romans publiés aux éditions Le Passage, tous inspirés par l'art et le patrimoine, et dont certains ont été primés.

Hélène Bonafous-Murat
crédit photo © Ingrid Hoffmann

À PROPOS - GALERIE ARTISMAGNA

Originaire de Lille sous le nom Galerie Nord, la galerie d'art contemporain Artismagna s'établit à Paris en 2018 et à Lyon en 2020. La galerie présente une sélection évolutive d'œuvres contemporaines réunissant la production de 30 artistes internationaux.

La programmation d'Emmanuel de Boisset, Arnaud Pagnier, Thomas Guénin et Grégoire Martin Chamussy propose un catalogue sélectif de peintures modernes et contemporaines, sculptures, estampes et photographies du XXI^e siècle.

La galerie présente ses expositions à Paris, 56 boulevard de la Tour-Maubourg et à Lyon chez L'Ensemble, 76 quai Pierre-Scize. La galerie Artismagna participe aux grands salons, et anime le cycle d'événements privés Trésors de Collectionneurs.

La galerie assure également une gamme de services personnalisés auprès d'une clientèle particulière et corporate : événements, conférences, visites, initiations, commandes spéciales.

La presse parle de la galerie Artismagna : <https://www.artismagna.com/la-presse-en-parle>

CONTACTS

Emmanuel de Boisset
Co-fondateur / Galerie Artismagna
T : 00 33 (0)6 88 30 46 28
M : edeboisset@artismagna.com

Thomas Guénin
Associé / Galerie Artismagna
T : +33 (0)6 46 17 10 19
M : tguenin@artismagna.com

Site internet - www.artismagna.com/
Instagram - www.instagram.com/galerie_artismagna/
Facebook - www.facebook.com/GalerieArtismagna/
LinkedIn - www.linkedin.com/company/galerie-artismagna



GALERIE ARTISMAGNA



Les rochers de Saint-Clair
Pascale Hémary
linogravure en trois couleurs, 47 x 64 cm
2022